

## COMMENT REDIGER UN COMPTE RENDU DE SEANCE EN TFH

A la lecture d'un compte-rendu de séance, nous souhaitons savoir comment s'est passé la séance, tant sur le plan technique que sur le plan psychologique (relationnel et émotionnel). Nous vous conseillons d'enregistrer votre séance (avec accord de la personne « cliente ») pour éviter d'avoir à tout noter et être totalement disponible dans votre écoute de la personne que vous recevez. Voici ci-dessous les étapes de déroulement d'une séance et ce que nous attendons dans la rédaction de votre compte-rendu pour l'examen de Consultant/Praticien en TFH.

Pour la rédaction de vos comptes rendus de séances nous souhaitons :

- que vous utilisiez tout le matériel des 4 niveaux du TFH y compris celui du cours des Métaphores et de l'objectif.
- que vous donniez au moins 3 séances avec les 42 muscles et au moins 3 séances avec les 14+.
- que vous utilisiez la procédure d'équilibration en 1 point avec l'utilisation des lois des 5 éléments et de la roue.
- que vous donniez 4 séances à 2 personnes différentes pour voir l'évolution du travail fait avec elles. Du coup lors de la 2ème séance (en début), décrire **comment la personne a réagi après sa première séance** ? Est-ce qu'il y a eu des **effets pour elle** ? Est-ce qu'elle **veut continuer** à avancer sur ce thème ? Si oui : pourquoi. Si non : pourquoi souhaite-elle travailler sur **un autre thème** ? etc.

Le texte en bleu correspond à l'utilisation des métaphores pendant votre séance.

Le texte en vert correspond aux techniques complémentaires : chaque technique peut être utilisée pour d'autres choses en plus de ce qui est écrit. Et attention à ne pas rentrer dans un système médical, "tu as ça, je te fais ça".

Le texte en rouge correspond aux techniques pour la douleur.

LES ETAPES D'UNE SEANCE DE TFH	CE QUE NOUS ATTENDONS DANS LA REDACTION DE VOS ETUDES DE CAS
<b>1. Discussion Thème + Douleur(s) physique(s) + Ressentis</b>	- <b>Thème</b> : Indiquez ce pour quoi la personne vient en séance. - <b>Ressentis</b> : Indiquez les détails sur le ressenti physique, mental et émotionnel de la personne en début et fin de séance avec des échelles sur ces ressentis. Par exemple, si elle dit qu'elle ressent de la colère, alors sur une échelle de 0 à 10 à combien évalue-t-elle cette colère ? Si elle dit qu'elle se sent fatiguée, à combien se sent elle fatiguée sur l'échelle de 0 à 10 ? Et identifiez le type de fatigue ? Invitez la personne à être plus précise dans l'observation de ses ressentis. <i>En effet, plus elle met de la conscience sur ce qui se passe chez elle, plus elle va libérer des blocages en profondeur. Elle pourra repartir ainsi avec davantage de conscience sur le travail qui aura été fait et les changements pourront être plus concrets dans sa vie.</i>
<b>2. Pré-tests</b>	- Indiquez s'il y a des pré-tests qui déverrouillent : 3 switching + VC + eau (+ si besoin : énergie auriculaire + inhibition visuelle). <span style="color: blue;">Précisez s'il y a une prise de conscience effectuée par la personne sur l'un des pré-tests ou sur l'une des corrections effectuées.</span>
<b>3. Définition de l'objectif</b>	- <u>Expliquer le chemin de l'objectif</u> : la personne est arrivée avec une problématique, qu'avez-vous reformulé et recadré pour qu'elle en arrive à cet objectif. <span style="color: blue;">↳ Utiliser tous les outils du cours métaphores et établissement de l'objectif : ce que ça changera pour la personne dans sa vie si elle atteint son objectif, bien-être remémoré, échelle sur 1000 de la valeur attractive (si besoin : « Je veux... », « Je peux... », « Je vais... », « Je choisis de ... »), Test du VC qui sera fait au moment du test des 14 méridiens dans l'étape 7.</span> - De plus cet objectif doit également être au <b>Présent, Positif, Possible et Précis</b> . D'un objectif : « <i>Je retrouve de la mobilité dans ma jambe gauche</i> », nous pouvons lui demander de Préciser davantage ce qu'elle entend par mobilité ? <i>Est-ce qu'elle veut ressentir plus de souplesse dans son genou (ou au niveau de sa cheville) quand elle pose son pied par terre ?</i> ».
<b>4. Test de l'objectif + Permission + Emotions</b>	- <u>Objectif</u> : l'objectif doit déverrouiller et s'il ne verrouille pas, préciser ou changer l'objectif. - <u>Permission</u> : le test doit verrouiller quand la personne pense à travailler sur son objectif, ici et maintenant et avec vous. S'il ne verrouille pas, précisez le chemin que vous faites pour arriver à un test qui verrouille ou/ à un changement d'objectif. En quoi le fait de travailler sur cet objectif et de recevoir une équilibration lui génère un stress ? - <u>Emotion</u> : Précisez l'émotion testée et si cela évoque quelque chose pour la personne par rapport à son objectif. Si elle ressent cette émotion : de soi à soi, des autres vers elle, d'une situation...
<b>5. Observation et conscience posturale</b>	. <u>Position statique</u> : la personne observe si elle ressent des déviations posturales au niveau de ses pieds, de ses jambes, de son bassin, de ses épaules, de ses mains, de sa tête,... et si elle ressent des inconforts physiques dans cette position. . <u>Posture dynamique</u> : la personne marche et observe comment elle se sent dans sa marche ? Vers où se dirige son regard ? Ses bras sont-ils en mouvement ? Son allure est-elle dynamique ?
<b>6. Évaluation subjective</b>	. <u>Echelle de l'objectif</u> : la personne exprime comment elle sent réalisable son objectif de 0 à 10. . <u>Echelle de l'énergie disponible pour atteindre l'objectif</u> : de 0 à 10 . <u>Echelle de la douleur</u> : la personne évalue de 0 à 10 sa ou ses douleurs. Préciser le type de douleur qu'elle ressent : aigüe, piquante, lancinante, ... et évaluer de 0 à 10 pour chaque ressenti exprimés. . <u>Echelle de la valeur attractive (de 0 à 1000)</u> : demandez à la personne de l'évaluer et testez également. <span style="color: blue;">S'il y a une différence entre les 2 chiffres, indiquez si cela évoque quelque chose à la personne.</span>

<p><b>7. Equilibration des 14 méridiens</b></p>	<p>- En TFH, nous faisons soit <u>un 14, un 14+ ou un 42 muscles</u>. Quand nous faisons un 14+, expliquez pourquoi vous avez choisi tel ou tel muscle en plus des 14 principaux. Ex : ... « <i>car il y avait une douleur chez la personne à tel endroit</i> », ou « <i>car le muscle principal était verrouillé et je suis allé(e) chercher un muscle additionnel pour voir s'il n'y avait pas de déséquilibre sur d'autres muscles dans ce méridien</i> »...  <i>Lorsque vous commencez à tester les 14, si le test du VC ne déverrouille pas sur au moins un des 2 côtés, alors retravailler l'objectif comme à l'étape 4.</i></p>
<p><b>8. Raisonnement</b></p>	<p>- <u>Faites une équilibration en 1 point</u> avec les points d'alarme, en utilisant les lois de la roue et des 5 éléments. Précisez quelle loi vous avez choisi et pourquoi (dans la roue : barrage, triangle, carrés, midi-minuit et dans les 5 éléments : couple, sheng, ko) ? Indiquez quel méridien vous avez choisi de renforcer et pourquoi ? <u>Précisez si la loi et le méridien choisi font sens pour la personne ?</u></p>
<p><b>9. Technique de correction / d'équilibration</b></p>	<p>- Indiquez quelle correction (<u>Métaphore</u>, Points Luo, Réflexes spinaux, PNL, PNV, Méridien, O-I, LSE muscle, Nutrition, FNM, ATG, Point de tonification, Couleur, Son, Emotion) vous avez choisi par LC pour renforcer le méridien choisi. <u>Indiquez si cette correction a fait sens pour la personne ? Si vous avez renforcé le muscle par une métaphore, précisez la ou les métaphores qui ont été utilisées par la personne (métaphore du mouvement du muscle, du muscle, du méridien, de l'élément,...).</u></p>
<p><b>10. Pouls chinois</b></p>	<p>- Précisez si vous avez trouvé un ou plusieurs des pouls chinois et effectuer les points de sédation. <u>Indiquez si cela a fait sens pour la personne qu'il reste un excès profond dans ce ou ces méridiens ?</u></p>
<p><b>11. Ancrage de l'objectif et de l'émotion</b></p>	<p>. <u>Vérification de l'objectif</u> : Que l'objectif verrouille ou déverrouille, vous pouvez vérifier si la personne ne ressent pas de stress quand elle se projette (futur) vers son objectif au niveau :          . <u>Mental</u> : « <i>pensez à votre objectif et le voyez-vous réalisé ?</i> » sinon proposer une <b>LSE futur</b> ou encore <b>une inhibition visuelle</b> si "<i>elle ne voit pas comment le mettre en route dans son quotidien</i>".          . <u>Physique</u> : « <i>si vous marchez vers votre objectif comment vous sentez-vous ?</i> » si la personne indique un inconfort proposez les <b>Gaits</b> (vous pouvez aussi tester avec un MI une fois que la personne a marché vers son objectif et si le muscle déverrouille, lui proposer de faire les <b>Gaits</b>)          . <u>Vérification de l'émotion</u> : Si l'émotion déverrouille, demandez à la personne si elle ressent encore cette émotion, par rapport au passé, au présent ou au futur, et si besoin, faire une <b>LSE Passée, Présent ou Future</b>.</p>
<p><b>12. Posture &amp; Évaluation subjective</b></p>	<p>- Indiquez les changements observés par la personne au niveau de sa posture en <u>position statique et dynamique</u>.          - Notez l'évolution des <u>échelles</u> et les commentaires de la personne sur cette évolution.          - Notez l'évolution de ses <u>ressentis</u> : physique, mental et émotionnel.</p>
<p><b>13. Techniques complémentaires</b></p>	<p>. S'il reste une douleur : expliquez quelle correction vous avez choisi et pourquoi, et notez l'évolution de la douleur suite à l'utilisation d'une <u>des techniques pour la douleur</u> : <b>Réactivité, Contrôle de la douleur, Tapotement de la douleur, 8 tibétains, Libération d'un stress postural, Energie auriculaire</b>.          . Vous pouvez proposer un <b>Cross Crawl pour l'intégration</b> : pour dynamiser la fin de séance, ou pour se remettre en mouvement, ou s'il reste de la confusion, ou s'il reste un sentiment flottant chez la personne ou si beaucoup de muscles étaient en déséquilibre du même côté (D ou G) pendant la séance.          . Vous pouvez par exemple proposer <b>l'Énergie auriculaire</b> : si la personne avait de la difficulté à "entendre" ce que son corps lui disait pendant la séance.</p>
<p><b>14. Clôture de séance</b></p>	<p>Indiquez <u>avec quoi la personne repart</u> de cette séance :          - les <u>exercices</u> à faire qu'elle a choisi, pourquoi elle les a choisis, quand est-ce qu'elle souhaite les refaire dans son quotidien (on ne test pas lesquels ni pendant combien de temps elle va les faire = car nous travaillons avec le modèle de l'auto-responsabilité).          - les <u>prises de conscience</u> effectuées pendant la séance          - <u>quel pas de plus</u> elle a fait pendant cette séance par rapport à ce avec quoi elle est venue.          - et comment va-t-elle <u>transférer cette dynamique de l'équilibration dans sa vie de tous les jours</u>. Et comment se sent elle par rapport à cela ?</p>